

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 25

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A grande revolta e a agitação bolchevista na China

(Reconstituição segundo os
relatos dos jornais extran-
geiros.)

No bairro operário de Xangai, grevistas e milicias revolucionarias têm, com assalariados dos trusts estrangeiros, renhidos tiroteios quasi diarios. Os mortos são ás centenas e os hospitais estão cheios, contando-se entre as victimas numerosos europeus.

écas

D. Sebastião

Um leitor, a propósito da lúria sebastiana que tem invadido o mercado, pergunta-nos qual a razão dum símbolo porque pouca gente deu e que se ostenta entre as duas portas principais da estação do Rossio: a estatua de D. Sebastião. Nada mais simples: D. Sebastião é o «desejado», e que nunca chega. Tal como os comboios da C. P., depois dos melhoramentos e das «superavides» do arçabispado.

A logião das fêmeas

Provoa-se afinal que as mulheres do «complot» teríam contra o chefe Xavier, não passavam de inofensivos papillons que apenas pretendiam, quando muito, vencer a polleia barbuda por explosões de amor.

Voluntades suspeitas não se encontram mais do que os naturais, e armamento doméstico não foi sequer visível. Durante os interrogatórios as negas foram contínuas.

P. R. P., P. R. R., P. R. N., R. O. S. Porta

Antigamente os governos caíam por qualquer coisa. Este agora caiu por uma ninharia, por um «duodécimo». Agora o mais curioso, quando um governo cai, é analisar os fenómenos que se seguem. Em primeiro lugar, e para tapar as bocas do mundo chama-se o sr. Afonso Costa, que prevenido a tempo está em Paris, não fosse a crise encontra-lo no chafiz «Alzira».

Este expediente dura três dias. Já se sabe que o grande páulego diz que não, mas com a resposta leva três dias, é um descanso.

Depois vai-se falar ao Francfort—ao Sr. Clemente Machado que está a almoçar. Este diz que os nacionalistas estão à espera da vez. Por fim, e como quem acha uma solução inesperada faz-se um novo governo democrático. O Sr. Cunha Leal berra no Parlamento, a «Batalha» chama outra vez burro ao presidente do ministério—e há dois que ficam sempre bem com todos e nunca perdem o automóvel do Estado: o Sr. Domingos Pereira, que é de Braga e o Sr. Antonio Maria da Silva que é «de Olhão».

Ào jornal do Notícias

Muito agradecemos, ao grande jornal do Porto, as belas palavras com que recebeu os seta mezes de idade de «O Domingo Ilustrado». Grande contraste encontramos entre a generosa atitude do popular periódico do norte, e a mesquinha pena de silêncio que nos é imposta em certos e ricos jornais de Lisboa para quem a camaradagem é apenas uma palavra que passa pela administração.

Os funcionários e a C. G. T.

Lavra em Portugal uma agitação entre o funcionalismo, isso já é do domínio publico. Pois vem agora a propósito contar que em Paris realizou-se há pouco um congresso de funcionários, agitado por um vento de revolucionarismo. Houve até quem preconizasse uma ligação com a C. G. T. Se o modelo pega...

HIDROTERAPIA



—Já vejo que gostas da sopa! Quer repetir, não é verdade? —Pois não! Denuncia a minha e tentas dizer para eu beber muita água quente.



questão prévia

CAIU o ministério. Eis uma nova que, a hora em que circular o «Domingo Ilustrado», deve ser já bastante velha. Caiu o ministério, mais um ministério... E nem sequer tenho coragem de substituir estas reticências por um ponto de exclamação, que poderia querer exprimir dor ou surpresa.

A verdade é que não há dor, porque os ministros caem com a anestesia geral da indolência pública e raras vezes—felizmente—ao cair fazem, como as crianças, um galo na testa. Surpresa ou admiração, porque? Se alguém se admira não é de que os ministros caíam, é de que ainda haja quem caia em set ministro.

E é que há mesmo e sempre ha-de haver, enquanto existirem os sistemas que mais ou menos constitucionalmente regem os povos.

Diogenes, com a sua lanterna, á procura dum homem que fosse um homem, é uma alegoria que não tem cabimento neste caso de constituição dum ministério. Porque, meus queridos amigos, há tres coisas para as quais sempre se arranjam homens: para fazer uma empresa teatral, para fundar uma gazeta e para organizar um governo.

E não é, no primeiro caso, a acia de fazer arte ou negocio que faz brotar os empresarios, mas a irresistível atracção da mulhersinha de teatro, cuja conquista afaga a vaidade mais longa deste mundo; como, no segundo caso, não é a «mesquinha missão» da imprensa que atrai o capitalista, mas a vaidade de ter ao dispor um vagão de publicidade, onde seja tratado por «nosso querido amigo» a propósito das suas partidas ou chegadas, como ainda no terceiro caso não é a ocasião de pôr em pratica um plano maduramente estudado que leva o politico a deitar, soltregamente, as mãos á primeira pasta com que lhe scenam, mas o desejo, que talvez não torne a oferecer-se-lhe, de gozar o prazer de ouvir a creada dizer ás vis-

tas que o «sr. ministro» só recebe aos sabados, das quatro ás seis, no seu gabinete do-ministério.

A validade, só a validade! A validade da creança que, luzindo um sabre e pondo uma barretina, se convence de que é general ou que, fazendo dum velho periodico uma capa de asperges, brinca aos bojeis, deante dum trono de Santo Antonio, com toda a convicção de que é sagrado e ungido.

E é esta ainda a unica validade aceitavel, a que se caracteriza por uma infanildade manifestada, porque quando se trata duma exteriorização de taisos meritos, quando arma em taboleta de talentos ou de virtudes, e é detestavel e não se chama vaidade—chama-se-lhe parvoceira.

A' hora em que galatinho despreocupado mente esta cronica, ainda o sr. Antonio Maria da Silva anda a dar aquelas voltas a que agora é uso chamar demarches. É claro que nem por sombra no espirito me perpassa a duvida de que, na velha comparação, a casagala nau do Estado não tenha a sua tripulação completa de pousas horas, constituida por uns tantos velhos e sabidos lobos de mar e por alguns inexperientes grumetes, que embarcam pela primeira vez.

Não, nem a mim, nem a ninguém estas quedas e estas reconstituições de governos oferecem duvida ou surpresa. Todavia, como ainda não perdi de todo a faculdade de passar, permitam-me que eu sinceramente me admire da «souplesse» dos nossos politicos, que conseguem, sendo todos do mesmo partido e subordinados ao mesmo programa, sair dum ministério radical e entrar num conservador, como quem em sua casa, passa da casa de jantar ao quarto de dormir.



Feliciano Santos

comentarios

Nascimentos... extemporaneos

Uma creatica que leve a necessidade de nascer a bordo do barco «Extremadura» da carreira do l'arreiro, mereces do pessoal da Companhia Sul e Sueste tal carinho e amizade, que os bons dos ferro-viarios deliberaram baptisar a innocente e tornar o seu destino á conti das deveres sociaes da Companhia.

Até aqui tudo é motivo para aplausos, loquazes e musica, mas acresce que os «padrinhos», não sabemos porque extraordinaria ideia, lembraram-se de baptisar a periza com o simpatico nome de: Ondina do Sul e Sueste Nascimento! Calculem quando, daqui a anos a menina já mulher, for apresentada a alguem. Que coisa divertida deve ser!

Aplaudimos a ideia do pessoal da Companhia mas por tudo pedimos ás mães em proximo estado de rebenficação, que evitem andar de barco onde ontra qualquer meio de transporte. Imaginem o que será amanhã um desgraçado chinhar-se Electrico da Companhia Caris da Silva Lisboa ou Ernestina Maria da Nova Companhia dos Ascensores Mechanicos...?

Carteiristas

O antigo passe de imprensa, era usado por toda a gente. Tinha-o um velho taberneiro estabelecido em frente do governo civil e que fornecia aos «reporters» de serviço algumas magras «sandwiches». A título de alimentar a imprensa, ostentava o bom negociante o espectacular cartão de livre transito—cartão que aliás não servia rigorosamente para nada.

Creeu-se a carteira de jornalista—afim do ditor os que trabalham nos jornais e deles precisam de facto, dalguma coisa que lhes facilite a sua difficilissima missão. Mas, junto aos profissionais da imprensa que são poucos, há os profissionais de validade que são muitos. E a esses, logo lhes luziu o olho para a ocularia.

Judiciosas foram as palavras do Sr. Jaime Brazil sobre o assunto, e ao lado do Sindicato dos Profissionais de Imprensa estamos, para que dê a quem da imprensa vive e nela trabalha as regalias que merece—que não á logião de «amadores-litteratos» que pulham na letra redonda, e inatigaram o estebre decreto «dos carteiristas».

O Sport de Lisboa

O nosso presado colega o «Sport de Lisboa» comentava no seu ultimo numero a nossa pagina sobre o desafio de foot-ball, que tanto exito obteve. Pena é que o redactor desse eco não tivesse lido a legenda da pagina em questão, pois por ela veria que apenas nos moveu o desejo de protestar contra as tropelias cometidas contra o publico desportivo, que é justamente de quem vive o «Sport de Lisboa».

INFORMAÇÕES



Oh seu refinadissimo bruto, v. não sabe ler. Se a meu amigo desaja apenas esta informação não crie a pena zangar-se...

TAÇO

Má Pinguia

CONSUMMATUM EST...

(POEMA DE SILVA TAVARES, QUE A POLICIA APREHENDEU).

Tenha ouvido falar pelas esquinas em—Liberdade—em—Solidariedade—, e noutras divindades sybillinas que deviam reger a sociedade...

Porisso ingenuamente imaginei que a apreensão desta obra tão fallada, puzendo a raba os deuses que citei levantaria os pedras do calçada.

(Que, em verdade, nas ruas não ha pedra, pois num anseio angusto e sublimado a Camara só deseja ver se mostra um pavimento mais civilizado...)

Coitado! Em vão apuro os dois ouvidos para ouvir... um silencio que me espanta. Neste paiz de nervos derretidos já nada ou quasi nada se levanta.

Onde estão esses gremios, esses grupos que ás vezes vão comer a um restaurante?

Pois não creem de vaías e de apupos quem assim roaba o nosso semelhante?

Então a Academia já está morta, ou não está a prestigio litterario? E a «Liga dos Direitos»? Só se entorta quando pisam um callo a um «legionario»?

Então quem diz desassombradamente a que pensa, o que quer, o que procura, só merece um sorriso indifferente se o pisa nos pés uma cavalgadaira?

Por mim, cá vou ao canto do jornal a vehemente expressão da mea profesto. Façam outros am gesto natural; olhem que um curso assim, merxe «um gesto».

Venha am Messias que descaice a bóia, pondo o escriptor brilhante e combativo hem a coberto da primeira idiota que um bello dia otorde... apprehensivo.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

Marcelino o maquinista

Drama de amor e tortura em que a vida dos grilhetas da existencia, passa numa rajada de febre e paixão. Lê-se n'um instante, comove e atrabala.



Todas as tardes sahia pelo
braço do Alfredo.



Não fazes mais pouco de mim! Por
alma de minha mãe!

violentemente sobre a cabeça da Mariana quando a Elvira lhe deltou a mão gritando:

—Acudam!

Ouve um reboliço. Toda a gente correu a suster o Marcelino que se debatia entre os braços dos companheiros gritando:

—Larguem-me! Essa mulher anda a fazer pouco de mim! E' a minha perdição!

O encarregado appareceu e logo rigidamente, atirando empurrões, estabeleceu o socego.

Cabisbaixo, as pernas a tremer, enxugando as lagrimas grossas á manga da blusa, o Marcelino voltou para a casa da maquina e chorou como um perdido. Comentou-se o caso, a Mariana, lastimava com raiva a sua sorte, o Alfredo prometia satisfações e tirar á sahida e as maquinas voltaram a abalar o edificio com os seus ruidos violentos.

Pouco faltava para a sahida. Alguns operarios iam á surrella entrouxando a ferramenta quando um grito formidavel atravessou o ar, depois um estouro forte produzido pela grande correia de transmissão que tinha rebentado e logo todas as maquinas pararam subitamente.

Sómente na casa da maquina continuava o barulho do volante rodando rodando sempre. Alguns correram para a barraca envidraçada onde o motor trabalhava e então...

Pelo chão e pelas paredes, grandes póças de sangue de mistura com fragmentos de roupa e carne terrivelmente cortada. A correia de transmissão, quebrada e arrastada, espandava sangue por toda a casa, tingindo os ladrilhos de manchas vermelhas. Numa decisão louca, o Marcelino tinha metido a cabeça entre os raios do volante que rodava, rodava sempre...



NÓ PROXIMO NUMERO

OS GRITOS DA COSTA
DO CASTELO

NOVELA DE AVENTURAS

apito da fabrica silvava violento dando sinal que findava a hora do jantar.

A passo lento, n'uma proceção doentia de escravos, os operarios trepavam a rua dos Lusíadas, em Alcantara, molemente, sem ganas de fazer o meio dia da tarde, sob aquele calor sufocante, terrivelmente cruel.

Alguns, os que tinham ido comer á Cozinha Economica ao pé da estação de Alcantara-Terra, abriam n'uma cortina, receiosos de topar a entrada da fabrica já fechada.

N'uma lentidão de movimentos que o calor tornava peizados, foram entrando, dando a chiapa com o numero ao apontador, que indagava nomes, na sua obrigação de ver quem se apresentava.

O Alfredo da maquina de pontear, recolhia mansamente o jornal na algibeira da blusa de ganga e, agitando o cabelo encaracolado que lhe formava

uma especie de canudo lustroso sobre o lado direito da testa, esperou encostado ás grades da escada que conduzia á officina, que a Mariana passasse. Lá com gestos canalhas no movimento dos quadris, cabelos em pastilhas sobre a testa, manga arregaçada a mostrar os braços vermelhos, blusa esculada a salientar a tumidez do seio forte, passou e, n'um sorriso malicioso, erguendo dois dedos n'um arremesso afadistado, segredou:

—Toma lento, olha que ele já desconfiou!

O Alfredo franziu os cantos da boca num ar de desdem, baixou as palpebras e seguiu-a, escada a baixo, directo á secção dos ponteados.

Trez horas da tarde. O casarão da zona estremecia entre o traquilar valento das maquinas. As correias de transmissão correndo em todos sentidos, davam á fabrica um movimento contínuo.

Aqui martelava a maquina de cortar chapas, alem as "pregadeiras" faziam quequer o solo, no centro os "lustrores", escorrendo tintas, abriam um montão de correias, um ruido que quasi absorvia todos os outros.

O Marcelino da "geradora" veio, limpando os braços cabeludos, cheios de tinta, a uma mão cheia de desperdício.

—Ouve lá Mariana! venho aqui só para te dizer que eu não sou parvo, não? Se te torno a ver falar com o Alfredo, amachuco-te os ossos!

—Al! O' Menino, vai lá para a tua mãe! disse ella com ar desdenhoso, estendendo uma gaspea na "tintureira". —Se vens para cá atazanar, temol-a trancada!

—Não é nada! E' só para te avisar! —O' filho se julgas que tenho medo... Eu hei-de falar com quem eu quero!

—Mariana que eu já não te vejo! Olha que eu desgraço-me por tua causa!

—Made-me dar um grande "abalo"! e voltou-se para o lado dos ponteados olhando sorrindo o Alfredo, que esperava, fingindo agitar uma toalha.

Marcelino já não era o mesmo.

Todos o extranhavam. Sempre metido na casa da maquina, não dava uma fala e, á hora do jantar, não saia. Comia um pouco de pão, sentado num banco a ver o volante rodando e para ali se ficava até que o sinal o mandava fazer a ligação. Diziam os da fabrica que o Marcelino se finava de ciúmes. Também a Mariana não tinha sombra de vergonha. Todas as tardes sahia pelo braço do Alfredo, mostrando vaidosa o seu novo homem, n'uma pirraça propositada. E ele, o Alfredo, n'um grande ar de triunfador, não perdia distração do engenheiro para lhe ir dizer larachas, que ella escutava rindo, rindo muito, para que o Marcelino ouvisse bem.

Sem descaro algum, quando o apito da fabrica dava o sinal, iam juntar-se os dois no pátio, lavando as mãos com o mesmo sabão, dizendo gracinhas, ella salpicando de borrifos de agua o cabelo d'ele, negro e lustroso, ele, dizendo-lhe segredinhos maliciosos. Depois enquanto ella agelhava a blusa e punha o chapele, ele enfiava rapido o casaco por cima da ganga, e lá iam de braço dado, pela rua fóra, sem disfarçar algum, ella mostrando os dentes alvos em gargalhadas nervosas elle, falando em segredo, agarradinho a ella, n'um grande ar de victoria ganha. E muitas vezes, enquanto alguns se ficavam para traz apontando o caso como desvergonha e esperando que o Marcelino saísse, não fosse para ali alma da minha mãe! — e levantava-se do um martelo

repetidas vezes, como a desafiar, n'um bamboleiro de ombros que pretendia ser uma indiferença. E o Marcelino, cabeça vergada ao peso d'aquella vergonha, sahia sempre mais tarde, fugindo de os encontrar, para não ter de encarar de frente aquella que tinha feito da sua vida quieta e serena, um turbilhão de odio e de chume, de tristeza e raiva.

Bem via ele, nos olhos dos companheiros, o dó, o terrível dó compungente que ás vezes agredia mais que uma blasfemea. Bem via em todos a pena, a commiserção por aquella dôr que ele já não podia occultar e que o levava por noites seguidas das tabernas do baíro, recolhendo a casa manha feita, sujo e sem um tostão, a clamar injurias contra a Mariana.

N'aquella tarde, o Marcelino mal locou no jantar, mas mandou vir duas garrafas de vinho e emborcou-as d'uma assentada, naancia de se afordoar.

Quando principiou o quartel da tarde e as maquinas começaram o seu viver ruidoso e violento, o Marcelino, com os olhos a luzir muito, vermelho, afogueado, veio até á secção da tintagem e, inesperadamente, sem mais aquelas, chegou-se á Mariana, e agarrando-a fortemente por um braço gritou-lhe:

—Não fazes mais pouco de mim! Por alma de minha mãe! — e levantava a descarrega-lo

Xadrez

A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Orendo Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 24

Por G. Healy (1.º premio)

Pretas (11)



Brancas (10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Este problema foi considerado um dos mais belos publicados até 1905.

F. fundado nos temas mais fortes muito em voga. Tem duas auto-obstruções, um mate pregado e único intercepção do Cavalo preto que pode saltar para a sua roscada sem nunca ser lido. (Hissura do Cavalo é a figura formada pelas oito casas para onde pode saltar. Os ingleses chamam-lhe wheel, roda).

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 22

1. T B R 2. B D 3. P mate

Tenta do sacrificio alim da Torre para evitar o empate enquanto as Brancas preparam o mate no seguinte lance.

A chave T B R é unica. Se as Brancas jogassem a Torre para outra casa, depois da repulsa das Pretas P a T e depois o lance B D das Brancas não daria sendo o empate. Esta figura escapou a alguns dos nossos solucionistas que imaginaram o problema demolido.

Temos recebido soluções dos srs. Nunes Cardoso, dr. Damaz Mira, dr. Lopes do Rio, Tenente Alves (Tomar), Horacio Saloi (Mafra), Sombra da Silveira, Marcelino de Barros e Ferreira da Silva.

Que diz a isto?

VAI TER AO DOMINGO

POR

2

CORÓAS

UMA EXPLENDIDA NOVELA

a novela do Domingo

Folhetim do «Domingo Ilustrado»

N.º 5



CAPITULO III

NA PROVINCIA

D comboio onde parti para a minha primeira excursão á provincia, era daqueles que nunca se sabe quando chegam ao seu destino. O nosso primeiro espectáculo estava marcado em Setúbal e, apesar de termos embarcado de nove da manhã, só lá chegamos á tarde, porque a machina do comboio teve tres desmaios, oito áncopes e por quito vezes não quiz andar alegando uma dor nas rodas dianteiras. Para preencher o tempo, fui, durante a viagem, entabulando relações mais ou menos intimas com o João Lopes que tambem ia na tournée e que depois de meia hora de conversa, me pediu duas coroas emprestadas. Em

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Esposas levianas. - Este film, conhecido no mundo cinematografico pelo «Film do milhão de dollars» em virtude da quantia que se dispendeu na sua factura, justifica a fama de que disfruta. As scenas de Monte-Carlo, da tempestade na montanha, do incendio da gazolina, etc. são prodigios de tecnica nunca egualadas. O argumento sem ser extraordinario é combinado empolgante. Eric Von Stroheim «o mais antipatico homem do écran» justifica-se como grande actor e grande encenador. Em sua volta, Miss du Pont, um beleza rara, Maud George, Mãe Busch e outras são, pela beleza e pelo capitulo das toilettes, um grande alicante para o film. O melhor da semana.

As apparencias iludem. - Cinco actos leves e bastante acciaveis com Keneth Harlau e Marie Prevost.

Mulheres frivolas. - Bela super-produção de Rex Ingram com suggestivo argumento, boa fotografia e encenação. Ramon Navarro, hesitante. Lewis Stone bem como sempre e Barbara La Marr, confirmando a sua fama de ser a «Wamp» mais excitante e perturbadora do cinema americano. Curiosos efeitos, por vezes notaveis como na scena dos autes.

Tentação. - H. Diamant Berger, o encenador dos «Tres Mosqueteiros» edição franceza, foi dos poucos que não levou o seu foto-chavismo, até á hostilidade com os grandes inovadores do cinema francez desde que eles se-jam estrangeiros. Contra os russos da «Albatros» enfileiraram todos os falhados e ao lado d'eles, os artistas como Diamant Beyer, que conseguiu na «tentação» quasi se lhes egualar. Um belo film com a modicidade linda de Pierrette Mad.

Ordo no Deserto. Como film de aventuras e de segunda categoria, parece-me um bom film.

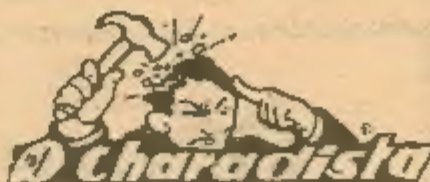
P. S. - Esta secção tem produzido cefaleia e logo á seguir tentativa de coacção de toda a especie sobre mim e os directores deste jornal. Isto só prova que se dizem aqui verdades amargas. Prosseguiremos sem dar ouvidos á intercessões mais ou menos... á descoberto.

ÉCRAN

Para os nossos pobres

Dos concorrentes da nossa secção de grafologia recebemos mais, para os pobres do Domingo Ilustrado:

De «Lucognitus» 4\$00
 De C. A. M. 1\$00



Decifração de numero passado:

Charada em verso: Palmatoad.
 Charadas em frase: Malvestada-Sacavolhas.
 Enigma cartado: Um termo coração ás damas que-
 des.

CHARADA EM VERSO

Como já executei-2.
 Aquilo que me pedias,
 Eu sou, num momento, -3
 Pra te dar muito Buns dias.

RAS? NNO

CHARADAS EM FRASE

Nosso Senhor quando viu seu filho morto ficou triste-2-2.

REI MORA

O diabo... quem n'o deve tocar, pois não seria elle capaz do me mover o animo-2-1.

REI DO ORCO

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e enviada á esta redacção.

Só se publicam enigmas e charadas em verso, charadas em frase, logogrífos e pithagoras, estes bem desenhados em papel lito e tinta da China.

Os originaes, quer sejam ou não publicados, não se restituem.

E a seguir o QUADRO DE HONRA a quem envia todas as decifrações exatas, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos numeros.

«Modernista» 4\$00
 «Pica-Pau» 4\$00
 P. A. S. 1\$00

A transportar 14\$00

Em nome dos nossos protegidos, o nosso sincero agradecimento.

Jogo das Damas

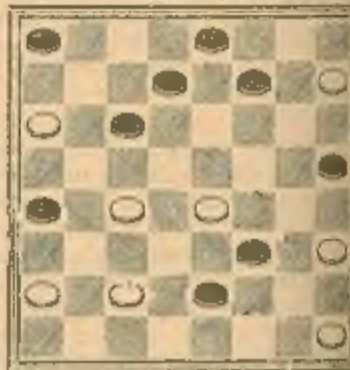
Solução do problema n.º 23

	Brancas	Pretas
1	14-15	4-21
2	10-15	22-11-2-9
3	5-14	7-17
4	13-23-31 (D)	

Contra.

PROBLEMA N.º 24

Pretas 11 p.



Brancas 11 p.

As brancas jogam e ganham. Subtendendo-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 22 os srs. Antonio dos Santos, José Brandão, J. do Carmo, J. Magno, Leopoldo Sacramento, Um aprendiz (Pa-Mi), Dois aprendizes, Artur Santos, que nos enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e enviada á esta redacção.

QUERE CONHECER ALGUMA COISA DE ESTILOS DE ARTE?

LEIA OS ELEMENTOS DE HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

O DOMINGO
ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

vida estava defendida! Esperava-me a gloria, fama, uma visita do Macedo Brão para falar ao Sr. Galhardo e quem sabe? Talvez logar na Companhia do Alves da Cunha no «Joachim d'Almeida».

Quando o Pero Coelho puxou da adaga os meus olhos estavam fixos no futuro e não que só quando ele me disse que já ia no gessima oitava facada e que era um desastre se eu não morresse, é que me decedi a salvar-me para o chão com um «Ah!» landanice simulando numma cólica terrível. Então tomei de uma vontade enorme de morrer logo os gestos, as expressões, as altitudes que foram um asombro. Simulei dores reumaticas, faltas de ar, roturas de aneurisma, ataques de histeria, uma infecção intestinal, hernias enguladas, tudo com tanto detalhe, com um estudo, que o teatro levantou-se em pé-dindo bis!

Comovida com o entusiasmo da plateia, bnei a simular a morte, introduzindo-lhe todos aspectos novos tais como desastre causado por arma de fogo, atropelamento pelo trolly do Porto, e ancias de vomito negro!

Novamente o Teatro se levantou aplaudindo-me e pedindo novamente bis. Então, puzando por toda a minha energia interprete a morte por queda brusca de um quarto ande a manifestação que recebi foi tão grande que o Henrique Alves ficou amuado, porque havia agradado mais do que ele.

(Continua)

RUA D. PEDRO V. 18.-LISBOA



Actualidades gráficas



AS CORRIDAS DE CAVALOS DO CAMPO GRANDE



Alguns aspectos do elegante fim de "saison" em Lisboa. Uma "toilette" de sensação — Os refrescos ao ar livre — Um par conhecido na alta sociedade.

ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS

NOS JORNAIS



ERIC VON STROHEIM, o genial actor-encenador que produziu «Esposas Levianas» e que é conhecido na cinematografia como «O homem que dá prazer odiar».



JACKIE COOGAN, o actorzinho insuperável, favorito de todos os publicos na sua criação «Viva El-Rei!», a estreiar em Lisboa, amanhã, segunda feira.



ALVARO DE ANDRADE, um dos destacados elementos do moderno jornalismo português, e cuja competência e orientação moderna, organizando os serviços redacçãois, imprimia ao «Diário de Lisboa» a inconfundível feição que tem sido um dos segredos do seu grande êxito.



ROCHA JUNIOR, o nosso distinctissimo camarada de «O Seculo», um dos jornalistas que mais honram a sua profissão e que acaba de publicar um primoroso livro de impressões de viagem: «Terras da Moirama», que obteve o merecido êxito de publico e de critica.



Crônica Alegre

UMA CORRIDA EM OSSO

OUVI duas campainhadas e puz-me a correr, ou antes a deslizar, porque as pernas apenas me serviam para as ter penduradas. Coisa estranha! Era com o tronco que eu andava!

Senti que me puxavam pela orelha esquerda e, compreendendo logo que isso queria dizer que voltasse para o lado canhoto, fiz uma linda curva nesse sentido, e enfiei para outra rua, que por sinal era toda a subir.

Olhei a calçada como quem se des-

Sinto que vou bater em cheio na carroça se a maldita não se afastar e, apesar de da minha cabeça sair um barulho que me faz lembrar a carroça do lixo, o choque parece inevitável porque o carroeiro vai distraído a fumar, e não está para sair da linha que segue.

Alguem que vem em cima de mim, grita:

— É seu homem! Você não ouve?

O carroeiro volta-se lentamente para trás e depois de puxar duas preguiçosas fumaças dum ponto amarelo que lhe vai a luzir debaixo do bigode, responde:

— Que é preciso?

— Saia da frente!—exclama a pessoa que vai em cima de mim.

— Saia da frente?!—comenta o carroeiro.—Julguei que era saia de baixo! Você não sabe que não pode ir na linha?

— O menino vai juntar cacos de garrafa para fazer pão de ló!

— Ah! seu malandro!

E eu sinto que me torcem as orelhas com toda a gana, o que me faz parar quasi bruscamente.

Depois, alguém salta de sobre mim e ouço:

— Salte cá para baixo que lhe quero partir a cara!

— A mim?!

— Salte cá para baixo, já lhe disse!

Um outro empregado com uma mala de couro á tiracolo, vem até mim e arrancando-me o alfinete da gravata, dirige-se ao carroeiro:

— Venha cá que lhe parto a cabeça com a chave das agulhas!

Sinto que tenho gente empoleirada nos lacões das botas, nas abas do casaco e até nas pontas do colarinho.

Como a contenda ameaça não acabar, tomo uma resolução. Levanto-me, vou direito á carroça e, com um sóco ponho-a em cima do passeio.

Em seguida torno-me a deitar, volta tudo para cima de mim, um dos homens ajusta-me o pau nas costas e depois de me terem destorcido as orelhas, continuo a minha carreira, suando nos quantos póros ornamentam a pele onde trago os ossos embrulhados.

É agora uma descida que tenho diante da vista.

A minha gravata que se desatou e vai enrolada á frente dos meus olhos, incomoda-me bastante.

Um dos homens salta ao chão e vem fazer-me o nó da gravata dizendo:

— Assim com o «salva-vidas» levantado, vai melhor!

Novamente me torcem as orelhas e eu começo descendo a calçada com cautela.

De repente alguém me puxa pelos suspensórios, e eu páro. Uma senhora desce dum dos meus braços e logo eu continuo a descensão.

Depois de um penoso trabalho, chego ao Aterro. Então, alguém me desabotô o colarinho e eu parto como uma flecha, metendo num chinelo a velocidade do rapido de Cascais que ficou para traz com um «entorse» numa das rodas.

Na rapida carreira, vejo de esguelha o edificio da Assistencia, a Rocha de Conde de Obidos até que vou parar junto á C. U. P.

Entro por fim na estação e logo uns homens vestidos de macacos começam a afilar-me baldes de agua e a darem-me pancadinhas nas pernas com um marilelo. E seguida fazem-me dar umas poucas de voltas e deitam-me areia numa das algibeiras.

Depois um deles vem direito a mim e começa gritando para um official que está dentro de uma guarita:

— Para onde vai este carro?

— «Almirante Reis».

O homem começa a andar com os meus olhos á roda e, depois de sete ou oito voltas, sinto que os meus olhos dizem que eu vou para «Almirante Reis».

Melo pela Pampulha. A calçada custame mais a engulir do que uma colher de oleo de figado de bacalhau, mas por fim, deitando de vez em quando uma pitada de areia, consigo chegar ao largo da Esperança, sem uma unica esperança de melhor sorte.

Passo ao Conde Barão, São Paulo e entro por fim na rua do Arsenal que me leva tres horas a percorrer porque as carroças parece que estão ali a banhos e não querem deixar o sitio.

Melo á rua da Prata, sempre com rapidas torcidas de orelhas para que varias pessoas subissem ou descessem, dou a volta á Praça da Figueira e entro na rua da Palma já em plena noite.

Entro no Intendente e, mal tinha deslizado uns escassos vinte metros, tenho a impressão de que me dão um pontapé na barriga ao mesmo tempo que me arronbam os ouvidos com um estrondo formidável. Ha gritos, gemidos, sinto-me partido nuns poucos de pedaços e, ao mesmo tempo que sinto um predio cair-me sobre um ombro ouço uma voz que me grita:

— O cavalheiro! Isto aqui não é asilo!

Abro os olhos e—vejo um policia

cos está tão cosido comigo, que não sei se sou eu que estou encostado a ele se ele que está encostado a mim.

—O que é que você está aqui a fazer?—pergunta o policia.

—Estou á espera dum electrico!—respondo.

—Ha muito tempo?

—Eram duas da tarde quando aqui cheguei!

—Pois fique sabendo que são dez da noite! Vá para casa! Vá dormir para casa!

E eu fui!

Henrique Jolas



A AMADORA DOS FENÔMENOS, contos, por Antonio Ferro. (Pneu, 1935).

Antonio Ferro não é só um dos nossos escritores de hoje que maior público tem; é, talvez, aquele que tem um público mais seguro, mais entusiasmaticamente amoroso. Uma coisa é apreciar um escritor, e outra é esperar com ansiedade a sua nova obra; uma coisa é admirar apenas e outra é ter pressa de novamente admirar, ter saudades de admirar e trazer sempre commoço essa saudade fiel.

Antonio Ferro é desses privilegiados autores que preocupam o público, que se demoram na sua incerta memória, que são esperados com impaciência, que são sempre queridos, sempre recebidos como se recebem aqueles raros amigos que espilham ás mãos chelas o seu claro bom humor, a sua alegria intelligente, o seu espirito saudavel. Abrir as folhas dum novo livro de Antonio Ferro é abrir para sempre as portas da nossa casa a todos os seus livros, é abrir-lhes os braços e sorrir-lhes como se sorri a um prazer certo, é andar com eles debaixo do braço, tê-los sempre ao alcance da mão, longe da estante para onde só entram as visitas de cerimonia...

«A Amadora dos Fenômenos» é das obras que melhor retratam o espirito literário do autor da «Arte de Bem Morrer».

Em um livro todo Antonio Ferro, desde o título nebuloso ás ultimas paginas, brilhantes e limpidas, que foram arrancadas á sua bela obra de jornalista; desde as «Sombras em relevo»—nova dramática em que a acção, num «erescendo» de interesse, vai sempre correndo mais, sem atropelar detalhes—até ao scepticismo «blagueur» do «Combolo dos maridos» e ao encantador lirismo actualizado do «Romance de Amor».

Antonio Ferro, que em cada decimetro de prosa levissima esconde um metro de idéas serias e originais, consegue, neste livro de contos, condensar, em meia dúzia de paginas, algumas emaranhadas intrigas que seria facil desenvolver num cartapacio de duzentas folhas.

Mas tenho que resumir: «A Amadora dos Fenômenos» é um destes livros que a gente se atepende de ler... depressa, de não saborear muito vagarosamente, tão devagar que desse tempo a que viesse substituí-lo outro irmão, filho do mesmo pai e seu gêmeo em todas as suas difíceis e invulgarissimas qualidades.

Tereza LEITÃO DE BARROS

SACRIFICIO



—Então, Bolinha! Eu agora tenho as mãos vazias?
—Fique desenganado, querido! Eu tenho a garrafa até ao fim...



neste deste mundo, mas constatando que a minha nova profissão me impunha a sua subida, comecei a rapar com os pés e, com um arranco vigoroso, meti o corpo á tarefa.

O que mais me alarantava era que apesar de eu estar deitado ao comprido, o meu corpo deslizava que parecia unido de manteiga. Além disso, a desfaçatez daquela gente em cima de mim dava-me bastante que pensar embora não fivesse tempo para deslizar para a rua.

Nisto aparece na minha frente uma carroça carregada de carvão. Imediatamente sinto que alguém começa ás calcanhadas á minha cabeça. A carroça não se afasta e as calcanhadas idem.

BOA PINGA

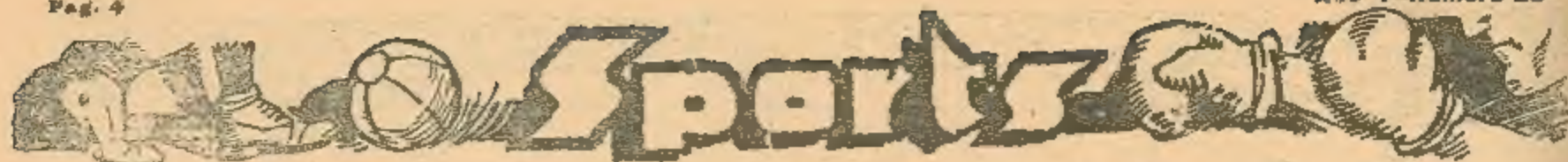
ALTO AQUI



O trabalho ainda cá tem aquela pinga de ano passado?
—Não sei!
—Caval! Então ad vinhas cá colher quando estiver sódo a colheita!

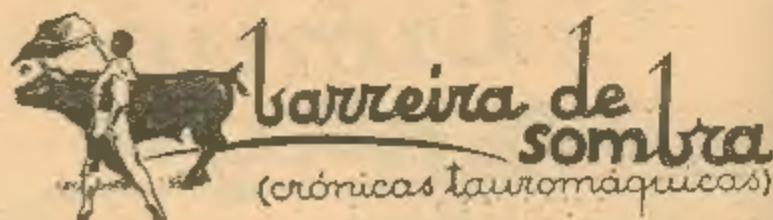


ás palmadas ao meu ombro. Em volta está tudo escuro, pelas estrelas vejo que é noite e que um poste de electri-



Uma festa no Teatro de S. Luiz

EM HOMENAGEM A' EQUIPE PORTUGUEZA DE PORTUGAL-ITALIA É LIDA UMA SAUDAÇÃO DE O DOMINGO ILUSTRADO, PELO NOTAVEL ACTOR SAMUEL DINIZ



CAMPO PEQUENO

Realizou-se no Teatro S. Luiz uma festa de homenagem á Equipe que ganhou o Portugal-Italia, e ao seu seleccionador Sr. Ribeiro dos Reis. No meio do maior entusiasmo do publico, foi, pela distinta actriz Sr.ª D. Hortense Luz, lida uma saudação em nome de «Os sports» e colocada ao peito de Ribeiro dos Reis uma preciosa medalha de ouro, da iniciativa de «Os sports». Seguidamente o notavel artista e distinctissimo «diseur» Sr. Samuel Diniz leu, primorosamente, as palavras que abaixo publicamos e que foram sublinhadas, com aplausos e muitas palmas, pelo publico.

O actor Sr. Mario Santos, leu tambem uma saudação em verso de Artur Iriez, nosso distincto camarada de «Os Sports», tendo fechado o espectáculo um eloquente discurso do senador Sr. José Pontes.

A saudação de «O Domingo Ilustrado» ao illustre clinico e sportsman dr. Augusto da Fonseca, foi a seguinte:

Minhas Senhoras,
Meus Senhores:

Em todos os triunfos existem causas apparentes e causas intimas.

Por deiz de cada heroismo houve sempre, tímido e escondido, um impulso anonimo.

«E' facil» e é vulgar consagrar aqueles que se evidenciam

E' mais grato e mais generoso premiar os que se occultam

Glorifica-se hoje n'esta velha sala de tradições honrosas o esforço juvenil, brilhante e admiravel, de onze rapazes que levaram muito alto o nome do desporto nacional

Glorifica-se e consagra-se com eles o nome de Ribeiro dos Reis que foi «o pai da victoria portugueza»

Em nome d'um grande jornal popular «O Domingo Ilustrado» uma creança do jornalismo «que o sport traz bem creada»—ergo as minhas palavras para saudar o illustre clinico e sportsman Snt. Doutor Augusto da Fonseca

O seu esforço foi d'aqueles a que ha pouco me referi—oculto, modesto, anonimo quasi mas nem por isso menos fundamental

Nas ultimas horas que precederam essa jornada do Stadium que ficara sempre na historia do nosso «Sport», quando os jogadores desacompanhados do entusiasmo popular, esquecidos dos amigos que os não visitaram nem os foram esperar, se encontravam, se não abatidos pelo menos justamente admirados d'essa indiferença, foi o «medico» que lhes deu o lenitivo moral—Foi «ele» que com palavras de intelligente fé, de sincero entusiasmo, de eloquencia sentida e ver-

dadeira, os soube entusiasmar e comover tanto quanto preciso para a Victoria

O homem que durante dez dias foi o desvelado companheiro de todas as horas que a equipe teve sempre ao pulso foi ainda o homem que fez o moral dos jogadores, esse moral que é a melhor tecnica e que tornou possível a primeira grande victoria portugueza

Para esse «sportsman», gentleman distinctissimo, peço, que não para mim os aplausos de V. Ex.ª

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

JORGE?
CHICO?
PINHO?
CESAR?

Recortar e enviar o selo junto.
Damos hoje alguns volantes dos muitos que entraram a favor de Francisco Vieira.

Alfredo Maria
Antonio Nunes
Alice Azevedo
Mario C. Ribeiro
João Tudela
Francisco M. Barbosa
Artur Rivara
Joaquim Almada
Tenente Castelo Lopes
Antonio C. Baltazar
Joaquim Cunha
João Silveira
Mercedes Alves
Carlos Alves
Orlando Luiz Patricio
Ilda dos Santos
Abel Pereira

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

COMPTOIR CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e acessórios.
Pentes, travessas e bandeleiras.
Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação francezes.
PEÇAS COLEÇÕES

A despedida do grande cavaleiro Simão Veiga.—Touros pessimos.—A alternativa de Manoel Crespo.—Belo trabalho de Veiga, filho.



cavaleiro Simão Veiga da Velha de pediu-se da sua vida profissional Domingo passado e fez muito bem. E digo que fez muito bem, porque a sua missão—e tão importante—foi a dentro da tauromáquia—estava cumprida: não falhando assim a regra que esbelece o larger o toureiro a lide aos 40 anos e o actor, depois de transposto este «cabo».

Desde longos anos que a acção brilhantissima do seu valor, ultrapassando o maximo, quanto em arte e valentia, deu-nos a prova concidente de haver sido Simão da Veiga o mais distincto, mais fino e completo toureiro que até hoje pisou as arenas onde o homem se defronta com rezes bravas. Eximio bandarilheiro, teve Simão da Veiga, na sua risonha mocidade, tardes de verdadeira gloria e com a muleta, ele e Duarte Egas Pinto Coelho, foram os unicos portugueses amadores que substituíram os espadas nas saudosas corridas de lidalgos, chegando mesmo Simão da Veiga, nas suas propriedades, a esboçar touros em postas tambem como o melhor dos melhores madores de grande cartel.

Eximio equitador, outrossim, para ele o hipismo não tem segredos e no toureiro equestre tem dado sempre bastas provas de quanto conhece profundamente todas as regras da arte de Marialva, na qual é um dos principais ornamentos.

Pilor notabilissimo, tem Simão da Veiga apresentado soberbos trabalhos, muito especialmente sobre assentos tauromáquicos, obtendo da critica, justa e imparcial, as mais elogiosas e acertadas referencias.

O illustre toureiro que acaba de sair quasi lacolante dos combates na arena, pois apenas sofreu duas colhidas de certa importancia, uma na praça de Coruche e outra, a mais grave, no Lavre, (Montemor-o-Novo), deixa em legado á nossa tauromáquia o seu filho, presentemente um dos mais queridos toureiros, tanto na arte de Marialva, em que é prodigioso, como no toureiro a pé, que não pode ser mais completo.

A tourada de domingo, organizada com elementos, para os quais os seus promotores não olharam a despeza e que tão avultadas foram, não satisfizer no geral, pelo motivo dos touros na quasi totalidade, terem sahido mansos, saltadores e mal intencionados, á excepção do 3.º, farpeado por Simão da Veiga (filho) no qual executou um excelente trabalho que a assistencia aplaudiu com bastante calor.

Simão da Veiga (pai), indeliz nos seus dois pessimos touros, não conseguiu evidenciar-se. Manoel Crespo que recebeu a alternativa das mãos de Alfredo dos Santos, cravou alguma ferragem bem marcada, seguida de um bom par muito ovacionado. A sua estreia não deixou más impressões.

Simão (filho), que lidou a pé o 5.º touro, não ponde brilhar, devido á pessima qualidade do seu antagonista.

O espada Facultades executou um trasteio de capole que provocou fortes aplausos e com as bandarilhas não esteve nas suas tardes muito felizes.

Quasi todos os touros foram pegados de cara e á volta por campinos e fortados amadores, rapazes valentes que não fizeram má figura.

Na breja, salientaram-se Custodio, Agostinho, Malagaço, Joscillo e José da Costa.

A direcção da lide, a cargo do ex-bandarilheiro Manoel dos Santos, sem protestos, mas desrespeitada por vezes.

ZEPEIRO

A GRANDE TOURADA DE CARIDADE EM ALGÈS

Promovida por uma grande comissão de se-nhoras da alta sociedade e do corpo diplomatico realisa-se hoje em Algèrs uma tourada de beneficencia, cujo producto se destina ás obras de caridade da Freguesia de Bemfica.

Dirige a corrida o sr. Ruy de Andrade, velho e distincto amador tauromáquico, e leuado a cavallo os illustres amadores, srs. D. Alexandre de Mascarenhas, D. Vasco Fontalva, D. José de Mascarenhas e Honorato Sepulveda. Além de D. Carlos de Mascarenhas, D. Pedro Bragança e Alves Ribeiro toureirão a pé os eximios cavaleiros Veigas. Os forcados serão do famoso grupo de Sautarem, composto de Antonio Abreu (cabo), Emidio de Aguiar, José Antunes, Joaquim de Aguiar, Marques Alves, Joaquim Abreu, Luiz Novais e Gabriel Ferreira. Os campinos são do antigo e glorioso grupo do Ribalejo.

PROGRAMA DA CORRIDA NOCTURNA

às 21,45 (9 3/4)

1.º touro para o cavaleiro
2.º " " Concurso de peyas
3.º " " " "
4.º " " " "

INTERVALO

5.º touro para o cavaleiro
6.º " " o espada de 12 anos, António Lufreque

Ferra e tenta de novillos e garrinos.

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

Toldos e barracas

CONFE-
CÇÃO E
REPARA-
ÇÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica do

João Ferreira Gómes, L.ª

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOVADOS CONSTANTEMENTE



FOZ

O GRANDE MUSIC-HALL O ESPECTACULO MAIS VIBRANTE, VARIADO E MODERNO DE LISBOA

Cinemas, Teatros e circos

UMA NOTICIA SENSACIONAL

Os Sports

A revista de Teatro

O Domingo Ilustrado

VÃO FAZER A «FESTA DOS TRES JORNAES

Realisa-se no fim do corrente mês uma grande festa promovida pelo maior jornal desportivo português, pela unica grande revista de teatro que possuímos, e pelo semanario de maior tiragem e expansão que hoje se publica entre nós.

Desde já prevenimos os nossos leitores que se trata dum espectáculo fora dos moldes de tudo quanto se tem feito em teatro e no qual entram as maiores notabilidades de «sport» teatro e musica, numa solene cheia dos mais extraordinarios e imprevisíveis atrativos e que se realiza no Teatro de S. Luiz, gentilmente cedido pelos seus illustres empresarios Sr. Dr. Ricardo Jorge e Luiz Galhardo.

Não queremos já hoje quebrar a novidade dando alguns numeros do programa, mas desde já podemos afirmar que o espectáculo de 1 de Agosto de 1925 no Teatro de S. Luiz será alguma coisa de extraordinario. E o publico verá se são exagerados estes promelimentos...

Lucilla Simões

A HOMENAGEM DE HOJE

Na Garrett realisa-se hoje um almoço oferecido por artistas á insigne comediante, estrela de primeira grandeza da arte mundial, Lucilla Simões. E' modesta a homenagem a quem tão alto tem sabido erguer a arte dramatica, mas, enquanto se não faz á genial interprete da «Casa de Boneca» uma condigna homenagem, valha-nos a pacata culinaria da Garrett, a celebrar os seus grandes meritos. «O Domingo Ilustrado» associa-se de todo o coração á festa intima de hoje.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Ratão» com Laura Costa, a encantadora «divella», com millos bitt tres covas e sempre repetidos.

S. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fechado temporariamente

Grandes espectáculos de comedia por sessões, com Qili Ferreira.

As maiores atrações de Music-Hall.

«Apalancada» de Porto-Rico, com Ester e Clemente.

Brevemente o Leão da Estrela da Parceria, com Claby.

Admirável espectáculo. A grande revista de André Brás. «A cidade onde a gente se aborrece».

Grande companhia, «Tio de Molière» com José Ricardo e Tida Sclajtel.

«A Severa» de João Dan- tas com Emilia Fernandes.

O FINAL DE UM TRIUNFO

A festa de «O Domingo Ilustrado» no Teatro Maria Victoria

A consagração de Laura Costa, primeiro premio do nosso feliz concurso

No passado dia 26 realizou-se no Teatro Maria Victoria a entrega do premio ganho pela actriz Laura Costa no nosso concurso de beleza.

No segundo acto da segunda sessão, o actor Carlos Leal fez ao publico a apresentação do nosso querido amigo

mesmo modelo, já não haveria nem mais bonitas nem mais feias, e as Senhoras Femininas seriam como os automoveis Ford: Todos perfeitamente eguaes e com peças sobreceitadas. Não o quiz assim o inventor do genero humano e por isso, temos que nos curvar á desigualdade estabelecida.

Laura Costa, minhas senhoras e senhores,



No primeiro plano da esquerda para a direita, Maria do Carmo Pereira, Celia Mendes, Luiz Durão, Laura Costa, Maria Brazão e Alida de Souza. No segundo plano: Sinios Carvalho, Henrique Roldão, Carlos Leal e Casimiro Rodrigues. (Chiclé Ferreira da Cunha).

Henrique Roldão que, na presença de toda a companhia e da homenageada leu o seguinte discurso:

Minhas Senhoras, Meus Senhores:

Isto de ganhar um concurso de beleza, parece á primeira vista que não adianta um passo na historia da formosura feminina, mas, se cada uma das senhoras presentes, se lembrar que não foi ela a eleita, terá uma pontinha de inveja que aliás lhe fica muito mal ao parecer e hade lastimar que as mulheres não tenham nascido eguaes. Se para a fabricação das senhoras se o usasse o processo das series, isto é, se fossem todas feitas á maquina e pelo

se é bonita é sobretudo, engraçada. Querendo aparecer grnde alegria, ela que aliás de com- tas e triste como todas as portuguesas, tem um certo ar de gentileza airosa que a faz mais linda ainda. Pequeninna, tão pequenina que se não fosse tão bonita quasi ninguém a podia ver, seria uma hipotese de mulher se não tivesse aquela graça!

Boneca de mimo, mas que deve ter um genio muito repenitido de bexigas, a sua beleza suave, o seu sorriso doce, o seu todo de creança feita mulher, prende, encanta e francamente, é preciso ter muita mão de redea, para um homem quando a vê, não tomar a freio nos dentes!

Por estas e por mais razões que V. Ex.ªs entendata, foi bem ganho por Laura Costa o

permio de beleza do Domingo Ilustrado. Nisto estamos todos de accordo, e com ha mais assuntos a tratar, encerro o arrazado que era bom... mas acabou-se...

O publico que interrompeu o orador com largas gargalhadas, tributou-lhe uma prolongada salva de palmas, sendo o nosso querido colaborador alvo de uma manifestação de apreço e simpatia por parte de todo o pessoal do Teatro que se encontrava no palco. Em seguida os actores Carlos Leal, Alfredo Ruas, Alberto Ghira e Santos Carvalho, recitaram algumas quadras do concurso, sendo em seguida entregue a Laura Costa o nosso premio e uma «corbeille» de flores naturais.

O publico que enchia o simpalico teatro, levantou-se n'uma grande manifestação de simpatia á gentil actriz, que comovidamente agradeceu tanta prova de carinho.

Em seguida, Laura Costa teve para o nosso semanario e para o nosso director Leitão de Barros e Henrique Roldão, palavras de grande amizade, voltando-se a repelir as manifestações carinhosas do publico que tão de perto acompanhou o nosso concurso. E assim terminou o nosso «certamen» que ficou gravado na vida do teatro portuguez como o mais original e um dos que maior successo tem alcançado.



GYNETT ET ADELPHY

Os extraordinarios bailarinos que estão alcançando um grande exito no Eden Teatro

UMA NOVELA DE AVENTURAS
 COMPLETA


o Revolucionario do Avenida-Palace

Sensacional pagina verdadeira onde passa a figura do revolucionario Armando de Azevedo, numa aventura passada no Avenida-Palace, com a grande bailarina Lopukowa, durante a Revolução de 5 de Dezembro de 1917.

O «Domingo Ilustrado» é um grande semanario popular, e como tal, não tem politica, na aceção de despeza de partidos ou de facções. Regista o que lhe parece pitoresco da vida do povo, forçando tudo o que haja de interessante, de inédito, de curioso — onde quer que esteja esse interesse, essa curiosidade ou esse inéditismo. Armando de Azevedo é, em Lisboa, uma figura conhecida do povo. Tanto basta para que a registemos e arquivemos nas paginas do «Domingo» que ficarão assim como uma historia popular e pitoresca do Portugal dos nossos dias.

NUNCA viram Lisboa em plena revolução? Eu digo Lisboa na rua, Lisboa louca, entregue a si mesma, sujeita a todos os crimes e a todos os heroísmos, essa Lisboa tragica que não dormiu, e que ao alvorecer sanguineo da manhã, espreguiçada, com olheiras, de dentro das janelas, vendo passar os grupos de civis armados e os marinheiros ebrios e suados, sob o peso das cartucheiras e do armamento. Para ti, leitor socegado da provincia, escrevo hoje; para ti que, entre os frescos vergeis da quinta, lês na quietação imensa do campo, os jornais que te falam de balburdia, e para quem uma revolução é apenas uma parangona de imprensa e uma falta de correio, para ti vem esta pagina que ha de levar-te um sabôr pitoresco.

Para os daqui — meu Deus! — é ella tão familiar, que lhes ha-de parecer talvez, apenas, que relêm algumas paginas conhecidas.

Meio dia. Sol a pino sobre a Avenida deserta. Um glorioso dia de inverno — 4 de Dezembro de 1917. As arvores, nuas e secas, são duas grandes manchas douradas a todo o longo comprimento, da Rotunda aos Restauradores. Nem vivalma.

Da Praça da Alegria saem os carros dos bombeiros, tragicos e velozes, riscando o ar com o som estridente das cornetas. Foi uma granada a S. José. Atravessam como uma seta para a rua das Pretas, e a Avenida volta ao silencio horrível. Um cão vadio, deambula, nervoso. Mais abaixo, na Anunciada, um cavallo morto, da Guarda, é um borrão pardo no asfalto do passeio.

Sobre os esqueletos das arvores, o sol mais brilhante e mais tranquilo, põe scintilações de apoteose, e os dois renques de casas mortas, fechadas por dentro como jazigos, leem, com o obelisco ao fundo, o formidável ar duma necrópole de magia, que por momentos fôsse tocada da paralisia absoluta.

Agora o tiroteio é mais forte para as bandas do Rato. Por toda a encosta de S. Pedro d'Alcantara, entre as casas, um ténue fio de fumo acusa o combate. Então, as granadas, das baterias da Rotunda, vomitam sobre a cidade, em todas as direcções, a metralha terrível. Estalam ao fundo do Rocio com a vibração do ar,

as montras das lojas. No hotel de Inglaterra, no Avenida-Palace, onde os creados pallidos sob o tiroteio, arvoraram de madrugada os pavilhões estrangeiros, o pânico é enorme.

Algumas familias de americanos milionarioes refugiaram-se no tunel da estação do Rocio, e ofereceram cem contos por um comboio que de Santa Apolónia os levasse para o Sul. Na sobre-loja do Avenida-Palace, as balas entraram ás dezenas, e as descargas das vedetas revolucionarias cravam de ferro as janelas da sala de jantar.

A grande companhia de bailados russos do barão Sergio Diaglieff que se estreda com enorme exilo no Coliseu, refugiou-se no Palace. Como um bando de assustadas pombas brancas, as bailarinas russas, vieram acolher-

se á sombra amiga da bandeira francesa. E o coronel Birsch, ministro da America, que dava ordens no hotel e era, ao que se dizia, favoravel ao movimento de Sidonio, entre licores caros, tranquilisava-as. Tinham arrasado os «maples» do salão para os corredores interiores, e algumas mulheres fatigadas, estiracavam-se pelas alcantifas sumptuosas do hotel. Todos os hospedes, na confraternisação inevitavel do perigo, andavam juntos, em bandos, como num grande transatlantico durante a tempestade...

Meia hora antes, Armando de Azevedo e uma meia duzia decidida faz o «raid» da Baixa. Leva uma

missão delicada e perigosa.

O Avenida-Palace é um baluarte revolucionario, diz-se. E' preciso calar um telefone que dali informa erradamente as legações estrangeiras. E no paleo aristocratico do grande hotel cosmopolita, emquanto o inferno devora a cidade de metralha, pára ofegante um

Hudson negro, requisitado pelo Governo Civil. E' um punhado de homens, hirsutos, suados, feridos, cintorões e armas brilhantes, que se apeia num roldão. O «chasseur» do hotel balbucia uma desculpa em francez. Ninguém lhe responde sequer.

Os homens entram. Armando de Azevedo diz-lhes que esperem, que vão a outros pontos; ele resolverá ali sosinho a situação difficil. Uma confida sobre a escadaria e está, num pulo, no «fumo» elegante do primeiro andar...

Na semi-obscuridade, tombada como ave ferida, sobre uma almofada de veludo, a bailarina Lopukowa repousa. Os seus imensos olhos verdes fixam esse vulto alucinado que entra a porla, arma ao ombro, pistolas a tiracolo, coberto de poeira, os aneis do cabelo sobre a testa bela...

E ergue-se, a gloriosa russa, sobre o divan...

Ha apresentações de etiqueta, como num baile.

Birsch está singularmente amavel.

—Monsieur d'Azevedo, un des chefs revolutionnaires...

—Madame Lopukowa... O revolucionario, e a bailarina fixam o olhar, longemente... A russa quer conhecer os detalhes da revolução, e Armando de Azevedo, Birsch e alguns artistas fazem roda...

A penumbra da tarde, rapida, envolve a sala, onde o denso fumo de cigarros de opio cobre o ar. Lopukowa e Armando, distantes da revolução, conversaram já na infinitude dum «cochim».

—Le soir, j'ai peur... restez-vous ici.

E de facto, uma missão mais delicada do que ele proprio poderia esperar, fez nessa noite permanecer no salão do Avenida Palace junto da formosa estrela dos bailados russos, o revolucionario portuguez Armando de Azevedo... É que, radical ou conservador, bolchevista ou catolico, ao pé de Lopukowa, podem convencer-se que um rapaz de vinte cinco anos, sendo portuguez, perde completamente as suas convicções politicas...

Esse «firt» de Armando de Azevedo e de Lopukowa que o meio de artistas de Lisboa conheceu, durou aqui umas horas. Ganha a revolução sidonista, o revolucionario exilou-se para Espanha e a bailarina seguiu mundo, deixando pelas capitais da Europa nêtroes da sua graça e da sua luz. Mas Lopukowa guardara, do fugitivo encontro, a perturbante recordação dos grandes momentos. E ella, que chorára no palco de S. Carlos, ao saber da fuga do seu hospede do Palace, escreveu para Espanha.

Ao passar a companhia por Madrid, preso no «Carcel Modelo» com Trotsky, Armando de Azevedo, como agitador, á ordem do governo portuguez, Lopukowa procurou por todos os meios vê-lo e falar-lhe. A funda recordação de Lisboa perseguiu-a. Moveram-se altos empenhos para falar ao «indesejavel». Um automovel, varias manhãs, correu infructiferamente ao grande pateo das cadeias de Madrid, que occultava nas suas celas fechadas num grande sonho de amor...

E, ao partir de Madrid o bando das assustadas pombas brancas dos bailados russos, e com ellas a desolada Lopukowa, alguém entregou para o prego portuguez, um ramo de rosas de Espanha e uma Biblia russa com fecho de ouro...

Assim se despediu Saskia Lopukowa do seu unico amor portuguez...



PUBLICIDADE

T. N. Walter Bayard e outras; revólvers de diversas marcas. Espingardas Belgas, Inglesas e Alemãs dos melhores fabricantes. Munições e acessórios. Sortido colossal.

CASA A. M. SILVA

Rua da Betesga, 67
Rua dos Correios, 235,
237 e 239

Telefone 4178 N.

Desconto para revenda.

ENVIA-SE Á COBRANÇA PELO CORREIO.



DR. ANTONIO DE MENEZES

Examinador do Instituto para crianças doentes em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralysias em crianças e adulto.
48 a HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 125, 1.ª LISBOA
TELEF. N. 908

GRANDE RESTAURANT

— DO —

Solar Alegria

ABERTO TODA A NOITE

SERVIÇO ESMERADO

55, Praça da Alegria, 56

LISBOA

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE

Joaquim Pereira Monteiro

11, PRAÇA JOSE FONTANA, 11-A
48, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47

Nesta casa fabricam-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhores.

Visitem os meus estabelecimentos

TELEFONE NORTE 5347



SOBRETUDOS DA META-SE PELOS OLHOS FATOS FEITOS

MODA; CAPAS

A ALEMTEJANA

CASACOS

DE ALPACA

CASA DAS

TESOURAS



VANTAGEM
DE COMPRAR

PARA HOMEM

PARA RAPAZES

FATOS DE KAKI

CALÇAS FEITAS

na

51, 53 A, 55, 56

51, 53 A, 55, 56

Coelho Duarte, L.ª

CASA ESPECIALISTA

EM

LUNETAS, OCULOS, BINOCULOS
E LORONONS

Rua da Prata, 156 e 140

LISBOA

**FOTOGRAVURA
NACIONAL L.ª**



Rua da Rosa 273

LISBOA

TEL-NORTE-3538

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICOZ MANUAL QUALIDADE IRRE-
PRENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE (REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRO CAMOES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 85

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Analisar agências em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESD. 48.000.000\$000

CAPITAL REALIZADO
ESD. 24.000.000\$000

R E S E R V A S
ESD. 24.000.000\$000

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
tejo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Trás-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Rica Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Moçambique e Ibo.

INDIA:—Nova Oda, Mormogão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Fielder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

Dom. Octaviano de Sá
A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHNA

ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10

ESTRANGEIRO

ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Corridas de cavalos em Lisboa

Promovidas pelo Jockey Club de Portugal realisam-se hoje as segundas corridas de cavalos no novo e magnifico hipodromo do Campo Grande. O sr. Conde de Pinhel, grande entusiasta do famoso *sport*, num rasgo digno de todo elogio, mandou vir jockeys de Inglaterra para correrem na nossa pista, e cujos retratos damos nesta pagina com um aspecto da ultima corrida.

(Cliches Raul Ruiz e Ribeiro da Cunha)